Частное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 230 ОАО "РЖД"

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
Протокол от 31.08.2023г №1

СОГЛАСОВАНО
С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 02.09.2023 г №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2023 г № 203-ОД
Заведующий
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
_____ /Л.В.Федорова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОД МАСТЕРОВ

(разработана в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО)

г. Северобайкальск

ИНФОУРОК

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме: Программа студии художественного творчества"Город мастеров"

Автор: Кандаурова Надежда Александровна, воспитатель, ЧДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 230 ОАО РЖД"

Краткая характеристика работы

Воспитатель ЧДОУ Надежда Александровна Кандаурова представила на рецензирование методическую разработку – рабочую программу студии художественного творчества "Город мастеров». Рецензируемая работа отвечает требованиям действующего законодательства Российской Федерации в сфере образования, ФГОС дошкольного образования нового поколения, нормативно-правовых документов (СанПиН и др.), методических рекомендаций по разработке рабочих программ художественно-эстетической направленности для дошкольников.

Цель работы

Цель программы - формировать положительное отношение к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных методов работы, позволяющих развивать эстетические чувства ребенка.

Актуальность темы

Проектирование рабочей программы художественно-эстетической направленности – творческий процесс для воспитателя ДОУ, демонстрирующий уровень его педагогического и методического мастерства. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из стержневых мест в системе воспитательной работы соврменных дошкольных образовательных учреждений. Воспитывать эстетические вкусы, формировать духовно-нравственную личность следует с раннего детства. Этой цели способствуют специальные программы в форме кружковой или студийной работы и т.д. С особым интересом дошкольники воспринимают нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Новизна и практическая значимость работы

Автор представила оригинальную методическую разработку, которая характеризуется творческим подходом к разработке рабочей программы художественно-эстетической направленности в ДОУ. Новизна разработки заключается в грамотном отборе учебного материала с учетом психолого-возрастных особенностей дошкольников, а также в использовании различных новаторских подходов по повышению эстетической культуры детей, арт-терапевтических приемов, способствующих снятию эмоционального напряжения, стрессов, раскрепощения детей посредством творческой деятельности. Рецензируемый материал может быть внедрен в практическую профессиональную деятельность другими педагогами, работающими в ДОУ.

Достоинства работы

Рецензируемая рабочая программа логично и методически грамотно структурирована. Педагог творчески подошла к проектированию рабочей программы, носящей инновационный характер. Курс рассчитан на 36 часов при 1 часе в неделю. Воспитатель грамотно подошла к разработке содержания курса, что позволяет расширить знания детей в процессе формирования художественно-эстетической культуры как неотъемлемой части жизни каждого человека, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию речевых навыков, помогает реализовать

потребность в общении. Педагог использует различные формы проведения занятий, различные техники, материалы. Воспитатель методически грамотно определила планируемые результаты освоения дошкольниками рецензируемой программы. Календарно-тематическое планирование позволяет решить заявленные задачи курса. В рецензируемой методической разработке педагог продемонстрировала обладание общими и профессиональными компетенциями, высокий уровень педагогического и методического мастерства.

Недостатки работы

Рабочая программа подготовлена качественно, без замечаний.

Общая оценка работы

Рецензируемый авторский материал выполнен на высоком методическом уровне, отвечает основным требованиям ФГОС дошкольного образования последнего поколения и достижениям современной науки. Представленная рабочая программа характеризуется комплексным и системным подходом к формированию художественно-эстетической культурыдошкольников на конкретно-сюжетном материале посредством традиционных и нетрадиционных техник рисования. Данный материал представляет несомненный практический интерес для других педагогов, работающих в ДОУ. Методическая разработка, таким образом, отвечает всем требованиям, которые предъявляются к проектированию рабочих программ художественно-эстетической направленности в соответствии с ФГОС, заслуживает отличной оценки и рекомендуется к внедрению в воспитательно- образовательный процесс и тиражированию в других дошкольных образовательных учреждениях Российской Федерации при условии соблюдения авторских прав педагога.

Рецензент:

Шкунов Владимир Николаевич

Доктор педагогических наук, Доктор исторических наук, Заслуженный учитель школы РФ, Член Экспертного совета при Правительстве РФ, Член диссертационного совета по защите докторских диссертаций по педагогическим наукам при УлГУ
«06» октября 2021 г.

Рецензия согласована:

Шишко В.А.,

директор ООО «Инфоурок»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы.

1.3. Основные принципы.

1.4. Взаимосвязь с образовательными областями.

1.5.Планируемые результаты.

2. ***Содержательный раздел*****:**

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей по изобразительной деятельности.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**.**

2.3.Перспективный план работы центра в соответствии с тематическим планированием по возрастным группам.

2.4.Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий центра.

3.2. Нетрадиционные техники, используемые для реализации программы.

3.3. Оборудование и материалы.

3.4 Диагностическая карта

1. Целевой раздел:

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.
Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.
Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой, разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.
Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.
В центре по изобразительной деятельности «Город мастеров» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.
Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Программа центра «Город мастеров» ориентирована на формирование у детей дошкольного возраста положительного отношения к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных

методов работы, позволяющее развивать эстетические чувства ребенка.

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы: Формировать положительное отношение к изобразительному искусству с помощью нетрадиционных методов работы, позволяющих развивать эстетические чувства ребенка.

Задачи:

1. Способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.

2. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития, творческой личности.

3. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

4. Развивать мелкую моторику; художественные способности.

5. Воспитывать бережное отношение к предметам рукотворного мира.

В рабочей программе эти задачи, имеющие первостепенное значение, дополняются с учетом **конкретных целей**:

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов.
- Создавать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.
- Развивать творческие способности и воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Пробуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

•Формировать у детей способности видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений, развивать художественный вкус.

•Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.

•Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

•Формировать умение оценивать созданные изображения.

•Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

•Поддерживать потребность в самоутверждении.

•Создавать доброжелательную атмосферу, располагающую к дружескому общению, обмену знаниями, общению со сверстниками, работа в коллективе.

•Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Основные принципы:

Содержание программы выстраивается с учетом следующих принципов:

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего)
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Взаимосвязь с образовательными областями

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

2. Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

3. Речевое развитие:

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря,

4. Художественно — эстетическое развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия– прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5.* Физическое развитие*:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;

- использовать физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости.

1.5. Планируемые результаты.

Оценка результативности уровня художественно – эстетического развития детей средствами изобразительной деятельности проводится по сравнительным результатам диагностики два раза в год: в сентябре и мае.

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Субъективная новизна, оригинальность и вариантность, как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества.
- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
- Выявление и осознание ребенком своих способностей.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Приобретение личных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.
- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей по изобразительной деятельности

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3-4 лет по изобразительной деятельности.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. В этом возрасте на первый план выдвигаются следующие задачи обучения изобразительным умениям и навыкам:

- научить изображению разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
- развивать композиционные навыки - располагать изображение в центре листа бумаги;
- совершенствовать технические навыки.

Остается обучение рисованию прямых и округлых линий, но без опоры на рисунок воспитателя. Решение этой задачи связано с развитием движений руки, обучение проведению разнообразных линий: слева направо, сверху вниз, пересеченных и т. д. Содержание детских работ становится более разнообразным и требует применения нескольких цветов для раскрашивания рисунка, вводится промывание кисти. Эта несложная операция требует от ребенка терпения и аккуратности. Трудной задачей для детей является передача сочетания нескольких форм, которые могут быть однородными (снеговик из двух или трех кругов) или состоящими из двух разных форм (солнце из нескольких прямых полос и круга).

Изображение прямоугольных форм требует развитой координации движений, способности в нужный момент изменить направление движения, создавая угол, или замкнуть линию в начальной точке. К концу года дети могут изображать предметы, передавая несколько признаков не только по заданию воспитателя, но и по собственному выбору.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности детей 4-5 лет по изобразительной деятельности.

Задачами обучения детей в средней группе являются следующие:

- научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;
- научить использованию цвета как художественного выразительного средства;
- развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;
- совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.

Усложнение программного материала выражается в более точной передаче формы (овал или круг) и

аккуратной раскраске изображения. Решение этих задач требует более развитой способности сравнивать и выделять особенности форм, имеющих округлые очертания, но отличных друг от друга по длине и ширине. Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой. Впервые вводится рисование такого

сложного для изображения объекта, как человек. Изображению человека предшествует рисование более простых форм - снеговика, неваляшки, матрешки, кукол, где соотношения и формы частей могут быть несколько нарушены.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности детей 5-6 лет по изобразительной деятельности.

Обучение детей направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Учебными задачами являются следующие:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью); научить приемам рисования цветными мелками, углем, сангиной, акварельными красками.

Усложнение учебных заданий обосновано дальнейшим развитием детей. Значительно расширяется их опыт; они приобретают много новых знаний благодаря наблюдению окружающей жизни, чтению художественной литературы, рассказам взрослых и т. д. Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно-логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенности детей 6-7 лет по изобразительной деятельности.

В подготовительной группе завершается обучение дошкольников изобразительным умениям и навыкам. Дети должны прийти в школу, владея первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

В подготовительной группе дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

2.2. Формы, способы, методы реализации рабочей программы.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- воображения и фантазии;
- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений,
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- речи.

Работа с детьми строится на принципах:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;

- развития творческой инициативы.

Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии,* как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации программы «Город мастеров» используются ***разнообразные приёмы и методы.*** Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.); - игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические (упражнения, эксперименты и др.)

Кроме общих методов, во время занятий используются ***методы эстетического воспитания:***

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (форма, колорит, линия, масса пространство, фактура) должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт);
-метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

***Такими стимулами могут быть*:**

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент
- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т. д.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Младший дошкольный возраст: использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Средний дошкольный возраст: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

Старший дошкольный возраст: более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;

- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Регулярные занятия улучшают память, умственные способности, устраняют эмоциональное напряжение ребенка. Дошкольники знакомятся с разными видами рисования, которые имеют большое значение для гармоничного развития ребенка; они пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение; воспитывают волю; развивают ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями способствует воспитанию художественного вкуса.

При реализации задач программы учитываются возрастные особенности детей. Во время занятия педагог проводит физ. минутки, пальчиковую гимнастику, использует игровые, сюрпризные и занимательные моменты.

Выбор техники и содержания занятий с детьми определяется временем года, сезонными изменениями в природе и связанными с ними различными событиями и праздниками. Каждое время

года приносит детям новые впечатления, предоставляет новые возможности, новые виды материалов. На занятиях у детей закрепляются: ранее изученный материал, расширяются представления об окружающем мире, вырабатывается познавательный интерес, совершенствуетсяэкспериментальная деятельность, раскрываются тайны художественного и рукотворного мира.

Программа рассчитана для детей 3-7лет .

2 Младшая группа-- количество занятий в неделю 1 по подгруппам, в месяц 4 занятия. В год проводится 36занятий. Длительность занятия в средней группе - 15 мин.

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36занятий. Длительность занятия в средней группе - 20 мин

Старшая, подготовительная группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин, в подготовительной к школе группе – 30 мин.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательнойпрограммы:

- Проведение выставок детских работ.
- Проведение мастер-класса среди педагогов, родителей.

2.3. Перспективный план работы центра в соответствии с тематическим планированием по возрастным группам.

Перспективный план (2 младшая группа)

	Тема занятия	**Программное содержание**	**Месяц**

1.	**Осень наступила. Овощи и фрукты. «Виноград»**	**Техника: Рисование пальчиками.** Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Сентябрь
2.	**Деревья осенью. «Жёлтые листья летят».**	**Техника: Рисование ладошками.** Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Сентябрь
3.	**Дары осени. Грибы и ягоды. «Опята - дружные ребята»**	**Техника: Рисование пальчиками.** Подводить детей к созданию несложной композиции.	Сентябрь
		Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).	

4.	**Профессии в детском саду. Кто работает в детском саду.**	**Техника: Коллективная аппликация (Техника бумагопластики)** **+ рисование ладошками.** Учить скатывать между ладоней шарики из салфеток, наносить аккуратно клей и закреплять во контору сердечка. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками.	Сентябрь
5.	**Домашние животные и их детеныши. «Пушистые котята играют на ковре»(коллективная работа)**	**Техника: Рисование техникой тычкования.** Продолжать знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	Октябрь
6.	**Птичий двор. «Петушок-золотой гребешок» (коллективная**	**Техника: Бумагопластика.** Упражнять в скатывании бумаги в шарики ,полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать	Октябрь
	работа).	навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	

7.	**Дикие животные нашего края и их детеныши. «Зайчишка»**	**Техника: Тычок жесткой полусухой кистью.** Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Октябрь
8.	**Зимующие птицы нашего края. «Воробушек»** .	**Техника: Тычок жесткой полусухой кистью+ ватные палочки.** Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик воробья. Развивать чувство композиции	Октябрь
9.	**Поздняя осень. «Лес из осенних листьев».**	**Техника : Печатание листьями.** Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Октябрь
10.	**Девочки и мальчики. «Свитер для друзей».**	**Техника : Рисование ладошкой и пальчиками**. Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять	Ноябрь

		элементарный узор.	
11.	**Что такое хорошо и что такое плохо «Два жадных медвежонка».**	**Техника : Оттиск смятой бумагой, ватные палочки.** Учит рисовать животных.	Ноябрь
12.	**Моя семья . День матери. «Цветы для мамы».**	**Техника : Рисование ладошками, пальчиками, печатками.** Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы.	Ноябрь
13.	**Неделя здоровья. «Вишнёвый компот».**	**Техника: Оттиск пробкой.** Продолжать знакомство с техникой печатания пробкой, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	Ноябрь
14.	**К нам пришла зима. Покормите птиц зимой. «Птички клюют ягоды»**	**Техника: Рисование пальчиками**. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками. (Выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования.	Декабрь

15.	**Мастерская Деда Мороза. «Весёлый снеговик».**	**Техника: Рисование пальчиками.** Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.	Декабрь
16.	**Мастерская Деда Мороза. «Снежинки».**	**Техника: Свеча + акварель.** Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Декабрь
17.	**Мастерская Деда Мороза. «Маленькой ёлочке холодно зимой».**	**Техника: Рисование пальчиками.** Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Декабрь
18.	**Круг, квадрат и треугольник – сказка на новый лад. «Кот -Матроскин»**	**Техника: Аппликация; рисование ватными палочками.** Закрепить знание детей о геометрических фигурах; упражнять в составлении изображения из фигур; продолжать учить рисовать ватными палочками.	Январь
19.	**Паровозик из**	**Техника: Печать поролоном, пробками,**	Январь

	Ромашково , безопасность на ж/д транспорте	**ватными палочками; экспозиция, объединённая общей темой** Упражнять в работе с разными видами печаток. Формировать умение детей создавать несложные сюжетные композиции. Поощрять попытки помочь сверстникам.	
20.	**Мой дом . Посуда, бытовые приборы. «Украшение чайного сервиза»**	**Техника: Оттиск печатками.** Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Февраль
21.	**Мой дом. Мебель. Масленица «Солнышко»**	**Техника: Рисование ладошками.** Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Февраль
22.	**Наши папы .Транспорт «Кораблик для папы»**	**Техника: Скатывание бумаги.** Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность.	Февраль

23.	**В мире вещей. Одежда, обувь. Головные уборы «Украсим платье ».**	**Техника: Рисование ватными палочками** Учить детей рисовать ватными палочками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать отзывчивость и доброту, эмоционально-эстетические чувства детей.	Февраль
24.	**Нашим мамы лучше всех Открытка«Ветка мимозы»**	**Техника: Скатывание салфеток.** Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной.	Март
25.	**Мы помощники. «Помоги маме-курочке найти цыплят».**	**Техника: рисование методом тычка.** Продолжать знакомить детей с новым способом рисования – тычкование по контуру. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Воспитывать аккуратность. Закрепить знание цветов (жёлтый, красный, коричневый).	Март
26.	**Неделя безопасности: в лесу дома , на улице «Жили у бабуси два**	**Техника: Рисование ладошкой** Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, дорисовывать детали,	Март

	веселых гуся»		
27.	**Неделя книги. Добрые волшебники «Яйцо для курочки Рябы»**	**Техника: Рисование крупами: манкой, рисом, гречей, пшеном.** Учить украшать яйцо с помощью круп.	Март
28.	**Весна –красна. «Ранняя весна».**	**Техника: Рисование пальчиками, ватной палочкой.** Закрепить умение рисовать деревья краской. Упражнять в рисовании прямых линий. Закреплять умение дорисовывать листья *(примакиванием)* пальчиком. Развивать чувство композиции.	Апрель
29.	**День космонавтики «Ночь и звезды»**	**Техника: Рисование манкой, скатывание салфеток.** Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Апрель

30.	**Комнатные растения. «Цветы для Дюймовочки».**	**Техника: Рисование штампами.** Уточнить знания детей о цветах. Развивать у детей навыки тактильного ощущения. Закреплять навыки и умения рисовать с помощью печатей - штампов (картофель, луковица) и различных предметов (пластиковая вилка, ватная палочка и поролоновый шарик).	Апрель
31.	**Огород на окне. «Подсолнух».**	**Техника: Аппликация из крупы.** Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой	Апрель
32.	**Мой город Северобайкальск. «Домик»**	**Техника: Печатание.** Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Май
33.	**День Победы. «Праздничный салют над городом».**	**Техника: Рисование восковыми мелками и акварелью**. учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде	Май

		распустившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Придумывать свой салют. Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5. Развивать творческое воображение, фантазию.	
34.	**Перелетные птицы. «Стая птичек».**	**Техника: рисование ладошками.** Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой «принт» (печать); вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом; развивать восприятие; воспитывать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми.	Май
35.	**Первоцветы. «Одуванчик»**	**Техника: Рисование жесткой полусухой кистью** Упражнять в технике рисования тычком	Май

		полусухой, жестко кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	

Перспективный план (средняя группа)

№ занятия п/п	Тема занятия	Программное содержание	Месяц
1.	**Мы снова вместе. Впечатления о лете. «Прощай, Лето.»**	**Техника: Кляксография.** Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промачивать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать воображение.	Сентябрь
2.	**Уроки вежливости. Мальчики и девочки. «Свитер для**	**Техника : Рисование пальчиками**. Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками ; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Сентябрь

	друзей».		
3.	**Дары осени. «Боровичок».**	**Техника: Рисование пальчиками.** Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания. Развивать чувство композиции, цветовосприятие	Сентябрь
4.	**Профессии моих родителей на ж/д . «Поезд едет, едет».**	**Техника: Печать поролоном, пробками, ватными палочками; экспозиция, объединённая общей темой.** Упражнять в работе с разными видами печаток. Формировать умение детей создавать несложные сюжетные композиции. Поощрять попытки помочь сверстникам. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.	Сентябрь
5.	**Моя семья. Платочек для бабушки.** .	**Техника: Акварельные краски + восковые мелки.** Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.	Октябрь
6.	**Моя малая Родина-Северобайкальск. «Наша улица».**	**Техника: Печатание, набрызг, силуэтное рисование.** Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Октябрь
7.	**Природа Северной осени. « Бурый мишка».**	**Техника: Тычок жесткой полусухой кистью.** Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой	Октябрь

8.	**Искусство родного края. «Волшебный орнамент».**	**Техника: Пиктография** Продолжать знакомить детей с элементами бурятского национального орнамента;	Октябрь
9.	**Жалобная книга природы. «Скачет шустрая синица, ей на месте не сидится» .**	**Техника: Скатывание бумаги.** Расширять и закреплять знания детей о зимующих птицах. Совершенствовать умение детей работать в технике «Скатывание бумаги» выкладывая сначала по контуру, а затем равномерно заполняя пространство. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.	Ноябрь
10.	**Дружат дети всей Земли. «Дерево дружбы».**	**Техника: Печатание ладошками.** Закрепить технику рисования «печать ладошкой». Обогащать лексику дошкольников (дружба, чёткость, понимание, ласковые слова), познакомить детей с секретами дружбы. Развивать социальные чувства(эмоции). Закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе	Ноябрь
11.	**Мы модельеры . «Платье для мамы».**	**Техника: Рисование ватными палочками.** Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции	Ноябрь
12.	**Народная игрушка.**	**Техника: Тычком, печаткой, ватной палочкой, катушкой, пробкой, крышкой** Продолжать знакомить детей с изделиями народно-прикладного искусства Дымковская роспись. Обеспечить развитие умения пользоваться нетрадиционными средствами рисования.	Ноябрь
13.	**Здравствуй**	**Техника: Акварельные краски + восковые мелки.**	Декабрь

	зимушка- зима. «Морозные узоры».	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени. Совершенствовать умения и навыки в рисовании восковыми мелками и акварелью.	
14.	**Мастерская Деда Мороза. «Саночки».**	**Техника: Рисование ватными палочками.** Совершенствовать умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции.	Декабрь
15.	**Мастерская Деда Мороза. «Елочка».**	**Техника: Пластилинография.** Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне	Декабрь
16.	**Мастерская Деда Мороза. «Ёлочка пушистая, нарядная».**	**Техника: Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками.** Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Декабрь
17.	**Волшебный мир искусства. «Музыка».**	**Техника: Пальцевая живопись.** Продолжать развивать интерес к рисованию. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать художественное восприятие.	Январь
18.	**Волшебный мир**	**Техника: Печать листьями, рисование пальчиками, ватными палочками**	Январь

	искусства. «Длинношеяя птица, грациозна, как царица. Гладью водной проплывает, чудно шею изгибает».	Продолжать упражнять детей в рисовании нетрадиционными техниками, закреплять понятие отпечаток. Развивать творческие способности, координацию движений. Воспитывать интерес к художественному творчеству.	
19.	**Волшебный мир искусства. «Зимний пейзаж».**	**Техника: Кляксография.** Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Январь
20.	**Путешествие по миру. «Животные, которых я сам себе придумал».**	**Техника: Кляксография.** Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Февраль
21.	**Транспорт. «Самолёт».**	**Техника: Печать по трафарету.** Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать аккуратность.	Февраль
22.	**Наши мужчины – защитники. «Портрет солдат».**	**Техника: Восковые мелки + акварель.** Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать	Февраль

		свечой (или белым восковым мелком).Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	
23.	**Мой дом (предметы быта). «Пылесос».**	**Техника : Граттаж.** Познакомить с техникой граттаж. Учить обводить шаблоны простой формы.	Февраль
24.	**Наши мамы лучше всех. «Букет для мамы веточка мимозы».**	**Техника: Рисование пальчиками.** Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	Март
25.	**В Северобайкальск пришла весна. «Весеннее дерево».**	**Техника: Печатание печатками из ластика.** Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя печатки из ластика, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность в работе.	Март
26.	**Юные волшебники. «Фантазия».**	**Техника: набрызг , печать поролоном по трафарету.** Учить создавать образ , используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Март
27.	**Удивительный и**	**Техника: рисование пальчиками и ладошками**.	Март

	волшебный мир книг. "Курочка с цыплятами."иллюстрация в книге.	Продолжать знакомить со свойствами красок и цветом. Совершенствовать художественные навыки. Изображать предметы равномерно по всему листу. Развивать эстетическое восприятие, аккуратность и творческую фантазию.	
28.	**Будь осторожен .Дорожная азбука. «Дорожка для Маши».**	**Техника: пластилинография.** Познакомить детей со свойствами пластилина; упражнять детей в раскатывании столбиков и размазывании пластилина в направлении к выбранному объекту; развивать мелкую моторику.	Апрель
29.	**Путешествие в космос. «Космос».**	**Техника: Рисование по трафарету солью.** Учить передаче образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе), научить рисовать с помощью соли.	Апрель
30.	**Все начинается с семечки. «Подсолнух».**	**Техника: Аппликация из крупы.** Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	Апрель
31.	**Волшебные слова и поступки**	**Техника: Поролоновые губки, гуашь.**	Апрель

	«Большое доброе сердце».		
32.	**Поклонимся великим тем годам. «Букет к 9 мая».**	**Техника: Пластилинография.** Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина	Май
33.	**День Победы«Салют».**	**Техника: Акварель или гуашь, восковые мелки.** Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка.	Май

Перспективный план (старшая группа)

№ занятия п/п	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Месяц**

1.	**Золотая осень.** **«Ранняя осень. Паучок.»**	**Техника: Оттиск пробкой.** Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.	Сентябрь
2.	**Золотая осень.** **«Осеннее дерево.»**	**Техника: Кляксография и набрызг.** Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.	Сентябрь
3.	**Золотая осень.** **«Цветы в вазе».**	**Техника: Печатание природным материалом.** Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.	Сентябрь
4.	**Золотая осень.** **«Осенний пейзаж».**	**Техника: Тонирование бумаги, тычок поролоном.** Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие *«пейзаж»*. Воспитывать эмоциональную	Сентябрь

		отзывчивость на красоту осени.	
5.	**Моя семья.Семейные традиции. «Платок для бабушки».**	**Техника: Акварельные краски + восковые мелки.** Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Октябрь
6.	**Главные достопримечательности малой родины. «Разные дома».**	**Техника: Набрызг с использованием кисти с жестким ворсом и линейки.** Учить детей работать в технике ,понять и запомнить все этапы работы, развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства, художественный вкус, воображение, фантазию; развивать технические навыки в рисовании.	Октябрь
7.	**Природа Северного Байкала осенью. «Дождливая поздняя осень».**	**Техника: Монотипия** Упражнять в использовании техники изображения "монотипия". Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность	Октябрь
8.	**Мы разные, но мы вместе живем в Бурятии. «Волшебный орнамент».**	**Техника: Пиктография ватными палочками** Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования ватными палочками. Развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить навыки рисования гуашью, умение в работе использовать ватные палочки.	Октябрь
9.	**Что рассказывают о России флаг и герб?**	**Техника: Рисование солью.** Закреплять умение детей использовать соль для изображения российского флага и закреплять практические умения нетрадиционной технике рисования.	Октябрь
10.	**Жалобная книга природы. Синичкин праздник**	**Техника: Рисование с использованием ватных дисков** Знакомство с данной техникой. Воспитывать аккуратность	Ноябрь

	«Синички».		
11.	**Дружат дети всей Земли.** **Всемирный день приветствий.** **«Мой друг».**	**Техника: Черно – белый граттаж , акварель + восковые мелки.** Дать знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Закрепить умение рисовать портрет человека.	Ноябрь
12.	**История костюма** **«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки в традициях народных мастеров».**	**Техника: Цветной граттаж.** Познакомить с вышивкой, у детей воспитывается любовь к Родине, к её традициям и народной культуре, происходит развитие творческой и познавательной активности.	Ноябрь
13.	**Создание мини музея Моя Бурятия** **«Мой Байкал».**	**Техника: Зубной пастой по картону.** Знакомство с новой техникой рисования зубной пастой, способами нанесения зубной пасты на картон, размазыванием пальцем или жёсткой кистью, а также дальнейшей прорисовкой деталей.	Ноябрь
14.	**Сказки А.С Пушкина .** **«Царевна – лебедь».**	**Техника: Рисование ладошкой .** Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.	Декабрь
15.	**Как приходит зима?** **«Морозные узоры.»**	**Техника: Монотипия.** Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Декабрь
16.	**Как приходит зима?**	**Техника: Восковые мелки + акварель.**	Декабрь

	«Снегирь.»	Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.	
17.	**Как приходит зима?** **«Дед Мороз.»**	**Техника: Рисование солью.** Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.	Декабрь
18.	**Приглашаем к нам в театр** **«Хрустальный замок Снежной Королевы**.»	**Техника: Рисование солью.** Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.	Январь
19.	**Приглашаем к нам в театр.** **«Музыкальный рисунок».**	**Техника: Различные.** Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	Январь
20.	**Приглашаем к нам в театр.** **«Премьера спектакля».**	**Техника: Рисование ладошками.** Формировать творческое мышление детей через способ рисования - ладошками и пальчиками.	Январь
21.	**Где обитают львы**	**Техника: Акварельные краски +нетрадиционная аппликация.**	Февраль

	«Царь зверей».	Продолжать учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете; воспитывать аккуратность в работе с клеем и салфеткой.	
22.	**Транспорт . Профессии на транспорте.** **«Необычные машины».**	**Техника: Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ».** Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Февраль
23.	**Папа может все что угодно.** **«Открытка к 23 февраля».**	**Техника: Рельефная лепка.** Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ лисицы; закреплять умение добавлять что-то своё в работу.	Февраль
24.	**Загадки Башни Мудрости.** **«Новые игрушки» (Кубизм).** .	**Техника: набор трафаретов, цветные карандаши, мелки.** Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Воспитывать инициативность, эстетический вкус.	Февраль
25.	**Очень бабушку свою маму мамину люблю.** **«Ветка мимозы.»**	**Техника: Пластилинография , пуантилизм**. Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.	Март
26.	**В Северобайкалье пришла весна.** **«Подснежники.»**	**Техника: Монотипия.** Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.	Март
27.	**Юные волшебники. Опыты и эксперименты.** **«Чудесные превращения кляксы»**	**Техника: Кляксография с трубочкой.** Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).	Март

		Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	
28.	**Будь осторожен! Дорожная Азбука. «Светофор».**	**Техника: Рисование ладошками + Пластилинография.** Формировать творческое мышление детей посредством способа рисования - ладошками и пальчиками.	Март
29.	**Книжный гипермаркет. «Путешествие в мир книг».**	**Техника: Рисование «печать» и «мыльная краска» с помощью трафарета.** Продолжать учить выполнять работы нетрадиционными способами рисования «печать» и«мыльной краской» с помощью трафарета. Развивать творческие способности детей, воображение. Воспитывать желание приходить на помощь, проявлять самостоятельность и аккуратность.	Апрель
30.	**Путешествие в космос. «Космическое пространство.»**	**Техника: Рисование по сырому листу, набрызг.** Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по - сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.	
31.	**Все начинается с семечки. «Подсолнух».**	**Техника: Пуантилизм -рисование точками** Развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить навыки рисования гуашью, умение в работе использовать ватные палочки.	Апрель

32.	**Волшебные слова и поступки. Будем добрыми «Конфета для друга».**	**Техника:** Монотипия (пятнография) Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.	
33.	**Поклонимся Великим тем годам! «Праздничный салют над городом».**	**Техника: Восковые мелки + акварель.** Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Май
34.	**День Победы.** **«9 мая — День Победы».**	**Техника: Рисования-цветной граттаж.** Учить выполнять изображение в нетрадиционной технике рисования-цветной граттаж, развивать мелкую моторику рук, композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное, воспитывать патриотические чувства, интерес к работе.	Май
35.	**Насекомые . Цветы.»** **«Красочные бабочки.»**	**Техника: Пуантилизм.** Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.	Май

36.	**«Водоем и его обитатели. Волшебная страна – подводное царство».**	**Техника: Рисование по мокрому листу.** Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	Май

Перспективный план (подготовительная группа)

	Тема занятия	**Программное содержание**	**Месяц**
1.	**Здравствуй осень! «Красивый букет осенних листьев».**	**Техника: Печатание растений.** Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, Учить детей работать с хрупким материалом – засушенными листьями. Воспитывать аккуратность.	Сентябрь
2.	**Моя семья .Семейные традиции. «Генеалогическое древо».**	**Техника: Рисование ладошкам.** Закрепить технику рисования дерева.	Сентябрь
3.	**Осень. Осенние месяцы. Периоды осени. Деревья.**	**Техника: Обрывная аппликация.** Продолжать знакомить детей со способом обрывной аппликации. Развивать чувство цвета.	Сентябрь

	«Березка на нашем участке».		
4.	**Детский сад. Профессии детского сада. «Поздравительная открытка для воспитателя».**	**Техника: «набрызг» с использованием зубной щётки и линейки.** Научить изготавливать поздравительную открытку для воспитателя (коллективная работа),учить детей работать в технике ,смешивать краски на палитре для получения нужного цвета, понять и запомнить все этапы работы, развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства, художественный вкус, воображение, фантазию; развивать технические навыки в рисовании.	Сентябрь
5.	**Путешествие в Простоквашино Витаминная корзина. Полезные фрукты. «В садах созрели яблоки».**	**Техника: Рисование по мятой бумаге («художественный мусор»).** Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с использованием технике по мятой бумаге; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе.	Октябрь
6.	**Путешествие в Простоквашино. «Варенье и компоты».**	**Техника: Печатание фруктами и ее освоение.** Знакомить деток с печатанием фруктами — новым видом изобразительной техники и упражнять их в печатании. Развивать световосприятие, наблюдательность.	Октябрь
7.	**Хлеб всему голова. «Колосок».**	**Техника: Рисование тычком ватными палочками.** Формировать умения рисовать гуашью, используя тычок (ватная палочка); продолжать развивать умения наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида пшеничного колоса;	Октябрь

8.	**Перелетные птицы «Синички»**	**Техника: Рисование с использованием ватных дисков.** Знакомство с данной техникой. Воспитывать аккуратность.	Октябрь
9.	**Город в котором мы живем «Мой любимый дом»**	**Техника: Набрызг с использованием кисти с жестким ворсом и линейки.** Учить детей работать в технике набрызг ,понять и запомнить все этапы работы, развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства, художественный вкус, воображение, фантазию; развивать технические навыки в рисовании.	Ноябрь
10.	**Родина – Россия . «Флаг России ».**	**Техника: Рисование солью.** Закреплять умение детей использовать соль для изображения российского флага и закреплять практические умения нетрадиционной технике рисования.	Ноябрь
11.	**Дикие животные нашего края. «Рыжая плутовка»..**	**Техника: Рельефная лепка.** Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ лисицы; закреплять умение добавлять что-то своё в работу.	Ноябрь
12.	**День матери. «Цветы для мамы».**	**Техника: Двойной мазок, рисование пальцем.** Совершенствовать данные техники. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность.	Ноябрь
13.	**Кто такой художник? Как рождается картина. «Теплые и холодные картины».**	**Техника: Рисование акварелью**. Закрепить знания детей о теплых и холодных цветах и их оттенках. Предложить нарисовать свои игрушки в определенной цветовой гамме.	Ноябрь
14.	**Зима- зимушка.**	**Техника: Рисование тычком жесткой, сухой, кистью и ее освоение.**	Декабрь

	Зимующие птицы «Снегири на ветвях».	Знакомить детей с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Научить снегирей рисовать. Повторить знания о зимующих птицах нашей страны. Воспитать заботу и любовь к птицам.	
15.	**Собрание коллекций. «Нарисуй, что хочешь».**	**Техника: Работа со знакомыми техниками.** Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования. Воспитывать эстетический вкус,	Декабрь
16.	**Новогодний калейдоскоп. «Пушистая елочка».**	**Техника: Отпечаток.** Познакомить детей с новой техникой рисования перышком.	Декабрь
17.	**Новогодний калейдоскоп. «Новогодняя ночь».**	**Техника: Граттаж .** Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	Декабрь
18.	**Каникулы. «Красивые снежинки».**	**Техника: Свеча, восковые карандаши + акварель.** Познакомить с техникой рисования свечой, восковыми мелками + акварель. Воспитывать аккуратность.	Январь
19.	**Каникулы.**	**Техника: Монотипия (фон), рисование нитью.**	Январь

	«Зимние узоры».	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие.	
20.	**Умные игры. «Зимний лес».**	**Техника: Отпечаток капустными листьями.** Познакомить с техникой печатания капустными листьями.	Январь
21.	**Умные игры. «Зимний пейзаж».**	**Техника: Рисование солью.** Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Развивать композиционные умения.	Январь
22.	**Что такое время? «Зимний вечер».**	**Техника: Граттаж.** Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Февраль
23.	**Животные жарких стран. «Царь зверей».**	**Техника: Нетрадиционная аппликация + акварельные краски.** Продолжать учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их на трафарете; воспитывать аккуратность в работе с клеем и салфеткой,	Февраль
24.	**Российская Армия. «Открытка к 23 февраля».**	**Техника: Рельефная лепка.** Учить детей равномерно размазывать кусочек пластилина по трафарету; развивать умение выразительно передавать образ лисицы; закреплять умение добавлять что-то своё в работу.	Февраль

25.	**Подводный мир . Животные морей и океанов. «Соленое море».**	**Техника: рисование с солью по сырой краске.** Обучить новому приему рисования: посыпать соль по мокрой краске для придания изображения объемности. Продолжать развивать воображение детей. Повторить навыки рисования красками, а также способность смешивать краску на палитре для получения необходимого оттенка.	Февраль
26.	**Моя прекрасная леди. Международный женский день. «Ландыши».**	**Техника: Пластилинография.** Познакомить с техникой пластилинография.	Март
27.	**Ярмарка профессий. «Это он, это он, ленинградский почтальон».**	**Техника: Разные**.. Развивать восприятие образа человека. Учить создавать в рисунке образ героя литературного произведения. Упражнять в изображении человека. Учить передавать в рисунке любимый литературный образ (пропорции фигуры, характерные особенности одежды, детали). Закреплять умение рисовать простым карандашом с последующим закрашиванием восковыми карандашами.	Март
28.	**Весна шагает по планете. «Ледоход».**	**Техника: Метод старения.** Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Март
29.	**Неделя книги. Рисование иллюстрации к сказке**	**Техника: Разные.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. развивать	Март
	«Буратино».	представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов.	

30.	**Лаборатория Почемучкина экспериментировани е. «Чудесные превращения кляксы» (кляксография).**	**Техника: Кляксография с трубочкой.** Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс). Развивать творческое воображение.	Апрель
31.	**Загадки космоса. «Космос».**	**Техника: Обрывная аппликация**. Продолжать знакомить детей со способом обрывной аппликации. Формировать знания о космосе. Развивать чувство цвета, воображения у детей.	Апрель
32.	**Выставка лучших товаров России прикладное искусство. «Семеновские матрешки».**	**Техника: Оттиск печатками.** Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Апрель
33.	**Все начинается с семечки. «Подсолнух».**	**Техника: Рисование расплавленным воском.** Познакомить детей с данной техникой.	Апрель

34.	**День Великой Победы. «Праздничный салют».**	**Техника: Набрызг.** Учить изображать салют, используя технику «набрызг».	Май
35.	**Насекомые. «Паук в паутине».**	**Техника: Обрывная аппликация.** Учить детей техники обрывания бумаги; закрепить представления о свойствах бумаги; вызывать интерес к насекомым.	Май
36.	**Цветы. «Цветущий луг».**	**Техника: Пластилинография.** Совершенствовать умение детей в данной технике.	Май
37.	**До свидания детский сад. «Здравствуй, лето!»**	**Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник** (**фон листа** – «рисование по- мокрому», **деревья** – рисование тычком, **бабочки** – лоскутные фантазии. Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник.	Май

План работы взаимодействия с семьями воспитанников.

мероприятия	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Анкетирование	Тема «Как часто рисует ваш малыш? »	Тема «Как пробудить интерес к нетрадиционным техникам у ребенка в домашних условиях».	Тема: «Любит ли Ваш ребенок рисовать?»	Тема; «Любит ли Ваш ребенок рисовать?»
Консультации	Тема « 5 ошибок родителей при занятии творчеством». Тема «Как выучить с ребенком цвета». Тема «Нетрадиционное рисование».	Тема « Почему дети любят рисовать». Тема « Рисование нетрадиционными способами». Тема «Учим ребенка рисовать». Тема « Развитие творческих способностей детей через применение нетрадиционных техник рисования»	Тема «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка» Тема «Рисование нетрадиционными способами» Тема «Рисуем без кисточки» Тема «Советы родителям по развитию творческих способностей детей» *(Памятка)*	Тема: «Нетрадиционное рисование». Тема «Роль нетрадиционного рисования в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста» Тема «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка» Тема «Рисуем без кисточки»
Родительские	Тема «Нетрадиционные техники	Мастер-класс для	Семинар-практикум для	Семинар-практикум для

Собрания	рисования».	родителей на тему: «Нетрадиционные техники рисования с детьми».	родителей Тема: «Волшебное рисование всей семьей»	родителей Тема: «Волшебное рисование всей семьей»
Выставка работ, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)	Выставка детских работ ко дню матери (ноябрь) Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!(декабрь) Выставка ко Дню 8 Марта.(март) Выставка работ ко Дню Защитника Отечества(февраль) Выставка работ ко Дню Космонавтики(апрель) «Мы волшебники» (май)

3. Организационный раздел.

3.1. Расписание занятий

Расписание работы КП СХТ «Город мастеров» на 2022-2023 уч. год

Дни недели	Педагоги группы	Группа	Время проведения
Понедельник		2 младшая №1	15.20-15.35
			15.40-15.55
		Средняя №1	16.00-16.20 Ф
Вторник		Старшая №2	17.40-18.05Ф
Среда		2 младшая №2	17.00-17.15
			17.20-17.35
Четверг		Старшая №1	15.50-16.15
		Подготовительная №1	16.20-16.50
Пятница		Средняя №2	15.10-15.30
		Подготовительная №2	15.50-16.20

3.2. Нетрадиционные техники рисования, используемые в программе центра «ГородМастеров»».

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэтпушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не

опускается. Таким образом заполняется весь лист, контурили шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки набумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большогоформата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает еес помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотнаябумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается наоснову.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка изтонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная

бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской инаносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятаябумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затемзакрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает листакварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисованиякаждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки длятуши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае онзаливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка,трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец некасался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон,который держит над бумагой. Можно использовать расчёску мелкую и зубную щётку. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затемприкладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либофломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыханияпалочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства вкомпозиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск,оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затемона накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Пластилинография

Средства выразительности: объем, цвет, фактура.

Материалы: бумага, пластилин, стеки.

Способ получения изображения: пластилин наносится на картонную заготовку. Используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения: штрихов, полосок,извилин.

Пиктография

Средства выразительности: точка, пятно

Материалы: ватные палочки, карандаш, фломастер.

Способ получения изображения: с помощью ватной палочки и краски на бумаге оставляются

Рисование с использованием соли

Средства выразительности: объем, фактура

Материалы: кисти, акварельные краски, крупная пищевая соль.

Способ получения изображения: с помощью кисти обильно смачивается лист бумаги с нанесенным контуром, затем наносим краску, пока рисунок не потерял влагу, обильно посыпаем рисунок солью.

Рисование с использованием зубной пасты

Средства выразительности: фактура, цвет

Материалы: тюбик зубной пасты на каждого участника рисования, бумага плотного качества яркихцветов

Способ получения изображения: нанести на поверхность бумаги немного зубной пасты, в зависимости от замысла выполнять рисунок кистью или пальцами рук, кусочком поролона, ватнойпалочкой, зубной щеткой.

3.3.Оборудование и материалы.Материал для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча, карандаши, фломастеры ;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти, щетки, стеки, пробки, губки, кафельная плитка;

- цветная бумага, ножницы;
- вата, мыло, клей;
- крупа, соль, зубная паста;
- нитки;
- пластилин;
- бумага для рисования, картон;
- природные материалы (шишки, овощи, фрукты, листья).

3.4 Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№п/п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**

5

- **«н»** – *начало года;* **«к»** – *конец год*