



Частное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 230 ОАО «РЖД»"



**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»  
Протокол от 31.08.2023г №1

**СОГЛАСОВАНО**

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 02.09.2023 г №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 31.08.2023 г № 203-ОД

Заведующий  
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»

/Л.В.Федорова/



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

социально педагогической направленности  
**ЛИТЕРАТУРНО РЕЧЕВОГО ЦЕНТРА**  
**КНИЖНАЯ ГОСТИНАЯ**

(разработана в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО)

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическую разработку по теме:** Рабочая программа литературно-речевого центра "Книжная гостиная"

**Автор:** Ом Нина Анатольевна, воспитатель, ЧДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 230 ОАО РЖД"

### ***Краткая характеристика работы***

Воспитатель ДОУ Нина Анатольевна Ом представила на рецензирование методическую разработку - рабочую программу литературно-речевого центра "Книжная гостиная". Представленная методическая разработка полностью отвечает требованиям отечественного законодательства в сфере образования, ФГОС дошкольного образования последнего поколения, нормативно-правовых документов (СанПиН и др.), а также методических рекомендаций по применению эффективных технологий и методов, нацеленных на стимулирование интереса дошкольников к чтению.

### ***Цель работы***

Цель программы - повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых произведений, в том числе и произведений детских писателей и поэтов, и произведений устного народного творчества.

### ***Актуальность темы***

В условиях устойчивого падения интереса к чтению, характерного для современных детей, важнейшей задачей воспитателей дошкольных образовательных учреждений является поиск адекватных, инновационных и эффективных педагогических технологий, форм и методов работы, способных активизировать интерес ребенка к чтению. Этой задаче, в частности, способствуют специальные программы, а также семейное чтение. Организация целенаправленной работы по стимулированию интереса дошкольников к чтению персонализируется с учетом специфики образовательного учреждения, целей и задач дошкольного образовательного учреждения. Привить интерес к чтению, миру художественной литературы, устному народному творчеству можно посредством тесного взаимодействия с семьей, с родителями, которые доказали свою эффективность в условиях тотального распространения цифровых технологий.

### ***Новизна и практическая значимость работы***

Педагог представила авторское видение стимулирования интереса к чтению современных дошкольников посредством различных подходов с учетом психолого-возрастных особенностей детей. Новизна представленного материала заключается в новаторском подходе к выбору современных форм и методов воспитания, обучения, развития и коррекции, способствующих повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса.

### ***Достоинства работы***

В представленной разработке воспитатель подтвердила обладание общими и

профессиональными компетенциями, высокий уровень педагогического и методического мастерства. Педагог детально и методически грамотно разработала все разделы рабочей программы. Воспитатель использует на своих уроках различные образовательные технологии: личностно-ориентированная технология, игровая технология, ТРИЗ - технология; здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, информационно-коммуникативные технологии, буктрейлер или технология медиа проектирования. Особое внимание в разработке уделено активным методам обучения (методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер), раскрытию главной задач воспитателя - не только дать дошкольникам определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к чтению, к книге.

### **Недостатки работы**

Рабочая программа подготовлена качественно, без замечаний.

### **Общая оценка работы**

Представленная на рецензирование рабочая программа подготовлена на высоком методическом уровне, соответствует достижениям отечественной науки и педагогической практики. Педагогический опыт автора носит универсальный характер и может быть использован в учебном процессе других дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации. Работа заслуживает отличной оценки, рекомендуется к внедрению в воспитательно-образовательный процесс ЧДОУ.

#### **Рецензент:**

**Шкунов Владимир Николаевич**

Доктор педагогических наук, Доктор исторических наук, Заслуженный учитель школы РФ, Член Экспертного совета при Правительстве РФ, Член диссертационного совета по защите докторских диссертаций по педагогическим наукам при УлГУ «09» октября 2021 г.



#### **Рецензия согласована:**

**Шишко В.А.,**

директор ООО «Инфоурок»



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	5
<b>1.1 Пояснительная записка</b> .....	5
<b>1. 2 Цель и задачи программы.</b> .....	9
<b>Принципы и подходы к формированию программы.</b> .....	10
<b>Планируемые результаты реализации Программы.</b> .....	10
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	14
<b>2.1 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы в литературно-речевом центре «Книжная гостиная»</b> .....	14
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	15
<b>Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников их индивидуальными и возрастными особенностями</b> .....	16
<b>IV. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Литературно-речевого центра «Книжная гостиная»</b> .....	17
<b>Приложение 1</b> .....	19

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

«Детские книги пишутся для воспитания,  
а воспитание – великое дело».  
В.Г.Белинский.

Книга – источник знаний. А детская книга несет в себе не только знания ну и образец подражания и отношения к окружающему миру. Приобщение ребенка к книге закладывает базовую основу его общей культуры. Именно литература помогает детям дошкольного возраста быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих. У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьезной книги. Поэтому нужно первоначально сформировать умение ребёнка грамотно слушать то, что ему читают, чтобы впоследствии сформировался грамотный читатель.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, затем он слушает народные сказки.

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа литературно-речевого центра «Книжная гостиная» (далее Программа), разработана на основе образовательной программы дошкольного образования, реализуемой в частном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 230 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» (далее – Детский сад № 320 ОАО «РЖД»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО).

В Программе содержится целевой, содержательный, организационный разделы, приложение.

В целевом разделе Программы представлены описание и характеристика структуры программы, цели и задачи, принципы и подходы к ее формированию; возрастные характеристики возможных достижений детей в процессе дошкольного образования.

Содержательный раздел Программы раскрывает задачи, содержание и планируемые образовательные результаты (обучения и воспитания); вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы; особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы; особенности взаимодействия с семьями обучающихся; обозначает направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР) с детьми; психолого-педагогические условия реализации программы, а также средства обучения и воспитания.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

Федеральные документы:

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)

Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_105703/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_175797/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1>

Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_179568/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_163666/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082  
«Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»  
<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e>

Информационные интернет ресурсы\*:

Список используемых сайтов в воспитательно-образовательном процессе:

Поисковые системы:

[www.mail.ru](http://www.mail.ru)

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)

Федеральные органы управления образованием:

Министерство просвещения Российской Федерации

<https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

<http://www.obrnadzor/>

Федеральный центр образовательного законодательства

<http://www.lexed.ru/>

\*Информационные интернет ресурсы используемые на безвозмездной основе.

Региональные органы управления:

@<https://clck.ru/36Bhmg> (Министерство образования и науки республики Бурятия)

@<https://clck.ru/NrjS6> (Правительство Бурятии)

@<https://clck.ru/36Bhmf> (Министерство культуры)

@<https://clck.ru/36Bhmi> (Министерство спорта и молодежной политики)

@<https://clck.ru/35w5v8> (Министерство туризма)

@<https://clck.ru/36Bhmo> (Министерство природных ресурсов и экологии)

@<https://clck.ru/SPauG> (Министерство социальной защиты населения)

@<https://clck.ru/36Bhn5> (Гостехнадзор Бурятии)

Муниципальные органы управления образованием:

(Муниципальное образование "город Северобайкальск")

<https://severobajkalsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru>

Федеральные информационно-образовательные порталы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Региональные информационно-образовательные ресурсы

Издательства учебной литературы

Мир энциклопедий «Аванта+» <http://www.avanta.ru/>

Издательство «Первое сентября» <http://www.1september.ru/>

Издательство «АРКТИ» <http://www.arkty.ru/>

Издательство «Мозаика-Синтез» <http://www.msbook.ru/>

Издательство «Просвещение» <http://www.prosv.ru/>

Издательство «Школьная пресса» <http://www.schoolpress.ru/>

Издательство «Феникс» (Ростов-на-Дону) <http://www.phoenixrostov.ru/>

Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» <https://detstvo-press.ru/>

СМИ образовательной направленности

Журнал «Педсовет» <http://pedsovet.org/leaders/>

Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru/>

Журнал «Справочник старшего воспитателя» [www.vospitatel.resob.ru](http://www.vospitatel.resob.ru)

Журнал «Няня РФ» [www.Няня.рф](http://www.Няня.рф)

Современный интернет-журнал «Планета Детства» [www.PLANETADETSTVA.NET](http://www.PLANETADETSTVA.NET)

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии

Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru>

Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру <http://dic.academic.ru/> Словари русского языка на портале «Грамота.ру» <http://www.gramota.ru/slovari/>

Толковые словари русского языка <http://www.sci.aha.ru/>

Портал ВСЕОБУЧ — все об образовании <http://www.edu-all.ru/>

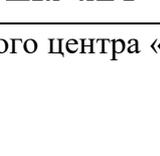
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://window.edu.ru/>

3.4. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы

<a href="#">2 м. – 2 года</a>	<a href="#">2 -3 года</a>	<a href="#">3-4 года</a>	<a href="#">4-5 лет</a>	<a href="#">5-6 лет</a>	<a href="#">6-8 лет</a>
					

Планируемые результаты реализации и освоения Программы

Обязательная часть:

ФОП ДО/пп	Возраст	QRкод
<a href="#">15.2</a>	в раннем возрасте, к трем годам	
15.3	в дошкольном возрасте:	
<a href="#">15.3.1</a>	к четырем годам	
<a href="#">15.3.2</a>	к пяти годам	
<a href="#">15.3.3</a>	к шести годам	
<a href="#">15.4</a>	на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	

Дополнительная общеобразовательная программа литературно-речевого центра «Книжная

гостиная» определяет содержание и организацию образовательной деятельности для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности. Это система коллективных игр и занятий, способная увеличить эффективность основной программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, и позволяющая осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход.

### **Основная направленность программы**

Современные дети - это больше «зрители», которые, прежде всего, обращают внимание на «красочную картинку». Фильмы, кино, мультфильмы, комиксы легко доносят информацию до ребенка, и чтение уходит на второй план, становится мало интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие - низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Про какого бы рода информацию мы ни говорили, всё упирается в чтение.

Именно поэтому читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности.

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Поэтому сегодня многие педагоги погружены в поиск нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов: - как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о многообразии мира; - как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире; - как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Система работы, изложенная в данной программе, помогает соединить в себе формирование у детей компетенции слушателя и читателя. Решаются задачи ранней профориентации на профессии библиотекаря, писателя, радиоведущего.

В работе литературно-речевого центра используются такие формы работы, как смысловое общение педагога с детьми о книгах, поиск информации о писателях, акции «Подари книге вторую жизнь», «Прочитал сам, поделись с другом», организация тематических выставок детских рисунков по произведениям детских писателей и поэтов.

Литературно-речевой центр «Книжная гостиная» плотно сотрудничает с центром художественного творчества «Город мастеров» и театральной студией «В гостях у сказки».

## **1. 2 Цель и задачи программы.**

Педагогические принципы построения программы.

Цель: воспитание грамотного читателя, развитие читательской, а в последствие и функциональной, грамотности.

Задачи:

прививать интерес и любовь к чтению, воспитывать интерес к самостоятельному чтению детских книг;

повысить компетенцию семьи в вопросах читательской грамотности, возродить традиции домашнего чтения;

обновить традиционные и внедрить новые педагогические приемы и формы работы по формированию читательской грамотности у детей;

расширять практические возможности интеграции образовательного процесса через взаимодействие с руководителями театральной студии «В гостях у сказки», студии

художественного творчества «Город мастеров», а также с работниками городской библиотеки.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

Программа «Книжная гостиная» разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.

Принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.

Принцип деятельности в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Принцип обратной связи – педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Принцип природосообразности - задачи познавательного развития решаются с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

В основу организации образовательного процесса положен комплексно - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, которая обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность является результатом обучения в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

В качестве адекватных форм работы с детьми дошкольного возраста используются: экспериментирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций, игра и т.д. В образовательный процесс внедряется проектная деятельность.

Образовательная деятельность осуществляется по подгруппам.

### **Планируемые результаты реализации Программы.**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения Программы

К трем годам:

ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

К четырем годам:

пересказывает знакомые литературные произведения, ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

К пяти годам:

ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);

К шести годам:

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

***Младшая группа.***

В младшем дошкольном возрасте начинает складываться первичный круг детского чтения, в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений. Восприятие художественного текста ребенком этого возраста характеризуется наивностью и яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка находятся главный герой, его внешность, действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднено.

Основной путь первичного литературного развития ребенка 3-4 лет – знакомство с фольклорными и литературными художественными текстами.

Основные методы литературного развития детей:

Чтение взрослого. Для ребенка младшего возраста предпочтительным будет утрированно выразительное рассказывание, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего.

Инсценирование произведения с помощью игрушек и театральных кукол при повторном рассказывании.

Беседа после чтения помогает детям глубже воспринять произведение.

Рассматривание иллюстраций. Важно побуждать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды, а затем и целиком произведения, ориентируясь на иллюстрации.

Игры драматизации (игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания воспитателем литературных текстов) стимулируют творческие способности детей, привлекают их и дают возможность выплеснуть эмоции от услышанного.

Участие в постановках и мини-спектаклях по знакомым народным сказкам для зрителей.

Вечера литературных развлечений. Их темы должны быть близки личному и литературному опыту детей, давать детям возможность проявить свою «начитанность», закрепить знания художественных произведений.

### ***Средняя группа.***

Главная ценность возраста от 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст) заключается в высокой эмоциональной отзывчивости на художественное слово, в готовности к «содействию» с текстом, выражающейся в практической и игровой деятельности.

На пятом году жизни ребенок способен высказывать элементарно обосновывать первые литературные предпочтения (выбор жанра, текста, героев), по предложению воспитателя настраивается на чтение сказки, рассказа или стихотворения.

В возрасте 4-5 лет ребенок знакомится с широким кругом литературных произведений разных видов и форм, у него появляется осмысленный интерес к художественным текстам и к различным видам творческой деятельности на их основе.

У детей качественно меняется восприятие литературного текста. Дети начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге. Это активизирует появление самоценного интереса к книге, к слушанию литературных произведений.

Основные задачи литературного развития детей осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности, а также средствами организации предметно-развивающей среды.

Основные методы литературного развития детей 4-5 лет:

Чтение (рассказывание) взрослому. Выразительность речи педагога может увлечь детей, помочь им сосредоточенно выслушать произведение, вызвать на дальнейшее его обсуждение.

Последующая беседа способствует углублению восприятия литературного текста детьми, формированию в речи своего отношения к услышанному.

Рассматривание иллюстраций. Рассматривание книжных иллюстраций с детьми имеет несколько целей: они ориентируют детей в последовательной связи событий, напоминает содержание текста в процессе его пересказывания, помогут представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания произведения.

### ***Старший дошкольный возраст.***

Дошкольный возраст благоприятен для воспитания вдумчивого чтения, потому что есть внимание к подробностям и слову.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин; с русской и зарубежной классической литературой, а также с произведениями современных писателей и поэтов.

По развитию литературной речи:

1. У дошкольников совершенствуется монологическая речь при составлении описательных рассказов о героях, их поступках, настроении, поведении.

2. У детей 6-7 лет литературная речь более содержательна и многопланова. Саморегуляция темпа голоса и громкость речи позволяет дошкольникам более точно передавать эмоциональное состояние героя или ситуацию.

3. Развиваются творческие способности: появляется желание сочинять небольшие тексты, придумывать свои варианты окончаний или целых контекстов литературного произведения.

По приобщению к словесному искусству:

1. Появляется желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий.

2. Называют любимые сказки и рассказы. Знают несколько стихотворений.

3. Знают и умеют соблюдать правила культурного обращения с книгой.

Развитие свободного общения воспитанников со взрослыми и детьми:

1. Дети проявляют интерес к взаимоотношениям людей, познанию их характеров.

2. Передают в речи эмоциональное состояние сверстников, взрослых, используя средства

интонационной выразительности. Эмоционально сопереживают рассказам друзей.

3. Активно используют разнообразные невербальные средства общения: мимику, жесты.

4. Пытаются решить проблемы личного характера совместно со взрослым методом рассуждения.

Развития всех компонентов устной речи:

1. Сравнивают свою речь с речью взрослого и выделяют собственные речевые ошибки и недостатки.

2. В ходе общения используют повествовательный и описательный рассказы.

3. Составляют повествовательные рассказы по картинке, схеме, по сюжетным картинкам.

4. Регулируют громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Чтение «Длинных» книг приучает детей не протяжении длительного времени следить за действиями героев, оценивать их поступки, устанавливать свое отношение к ним, учит сохранять в памяти прочитанное и связывать части текста.

В книгах с моральным содержанием через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким.

Веселая книга способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы в литературно-речевом центре «Книжная гостиная»

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Дошкольное детство - именно то время, когда стоит приобщать ребенка к книге. Речь идет не столько об обучении детей дошкольного возраста чтению, как, прежде всего, о формировании интереса к этому процессу, умение и желание работать с книгой, воспитание читательской культуры.

Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;

прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;

беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;

чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;

чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;

слушание художественного текста через наушники, зарисовка по произведению;

проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях, ведение радио на основе знакомства с литературными произведениями, организация выставки рисунков определенного писателя или поэта), в ходе которой совершенствуются умения детей отражать результаты восприятия произведений в разных видах художественно-речевой и изобразительной деятельности;

самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### *Организованная образовательная деятельность (ООД).*

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в виде развивающих проблемно-игровых и практических образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями. Разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей обеспечивается по основным областям — физическому развитию, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию. Образовательные ситуации строятся как увлекательная проблемно-познавательная деятельность. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Образовательные ситуации носят преимущественно интегративный, проблемно-поисковый характер, предполагают познавательное общение, совместную деятельность с воспитателем и активную самостоятельность детей в решении задач (социальных, коммуникативных, познавательных, художественных, двигательных, экологических, творческих и пр.), личностно-ориентированный подход педагога.

Работа в центре предоставляет возможность педагогу использовать разные виды современных технологий:

- Сторителлинг – педагогическая техника, построенная на использовании импровизированных историй с определенной структурой и героем, направленная на решение педагогических задач обучения, наставничества, развития и мотивации. Простыми словами сторителлинг – это способ передачи информации через историю (сказку, притчу). Для работы с воспитанниками использую такие средства сторителлинга как рассказы по картинкам, схемы, карты Проппа, «Речевые кубики».

- Мнемотехника — это прием, который позволяет легко запоминать информацию. Мнемотехника задействует разные виды мышления, в том числе и логическое, а также воображение. Увеличивается словарный запас, связность мысли. Мнемотаблицы эффективны для малышей из-за того, что в дошкольном возрасте память наглядная: дети запоминают то, что видят.

- Карты Проппа, используются как средство развития связной речи детей дошкольного возраста при моделировании собственных сказок. Методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.

- Синквейн, один из эффективных методов развития речи ребенка, используется как метод развития образной речи, позволяющий быстро получить результат.

- Буктрейлер или технология медиапроектирования. Буктрейлер (англ. booktrailer) — короткий эмоциональный рекламный видеоролик к художественной литературе, научному или популярному тексту, призванный привлечь интерес к чтению данного текста. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Это ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализируя её. Такая технология объединяет все возможные образовательные сферы, развивает и расширяет базовые компетентности детей.

- Скрайбинг - процесс визуализации сложного содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов происходит прямо во время передачи информации.

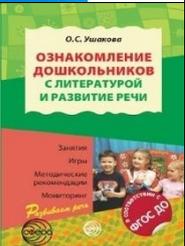
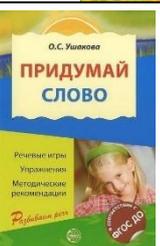
Цель: донести информацию, сделать ее привлекательной для дошкольников, помочь лучше ее запомнить и усвоить.

**Проектирование образовательного процесса  
в соответствии с контингентом воспитанников  
их индивидуальными и возрастными особенностями**

Вариативная часть		Продолжительность дневной образовательной нагрузки ООД (СП 2.4.3648-20)	Неделя	Год
<b>1 младшая группа (10 мин)</b>				
<b>Интерес к художественной литературе</b> (восприятие детских фольклорных произведений, рассказов, четверостиший)		10	1	36
<b>2 младшая группа</b>				
<b>Интерес к художественной литературе</b> (восприятие жанров фольклора и художественной литературы, понимание содержания, композиции текста, умение произносить потешки и стихотворения, ролевые диалоги)		15	1	36
<b>Средняя группа</b>				
<b>Интерес к художественной литературе</b> (формирование представления о жанрах литературных произведений. Развитие способности воспринимать содержание и форму художественных произведений формирование исполнительских умений)		20	1	36
<b>Старшая группа</b>				
<b>Интерес к художественной литературе.</b> - Формирование интереса к произведениям познавательного характера; - Представления о жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений; - Формирование исполнительских умений - Поддержка инициативы в выборе произведений		25	1	36
<b>Подготовительная группа</b>				
<b>Интерес к художественной литературе</b> - Формирование отношение к книге как к эстетическому объекту - Формирование интереса к познавательной и природоведческой литературе, жанрам - Уточнение представлений о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы - Развитие образности речи и словесного творчества - Поддержка избирательного интереса		30	1	36

**IV. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  
Литературно-речевого центра «Книжная гостиная»  
(паспорт центра)**

4.1 Методическое обеспечение программы

ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»		
	<p>Образовательная область «Речевое развитие». Методический комплект программы «Детство». Разработано в соответствии с ФГОС. Автор: Гогоберидзе А.Г., Санкт-Петербург. ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2016;</p>	
	<p>Реализация содержания образовательной области "Речевое развитие" в форме игровых обучающих ситуаций (старший возраст). Разработано в соответствии с ФГОС. Автор: Ельцова О.М., Год издания: 2016;</p>	
	<p>Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет: методические рекомендации, конспекты занятий / Н. В. Нищева. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017г.;</p>	
	<p>Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., дополн. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015. - 288 с. – (Развиваем речь) Ушакова О.С.</p>	
	<p>Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей/Под ред. О.С.Ушаковой. 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера 2015. -208 с. (Развиваем речь).</p>	
	<p>Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 5 лет)/авт.сост.: О.М. Ельцова, А.В. Прокопьева. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. -240 с. (Работаем по программе Детство)</p>	

	<p>Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 5 лет)/авт.сост.: О.М. Ельцова, А.В. Прокопьева. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. -144 с. (Работаем по программе Детство)</p>	
	<p>Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет)/авт.сост.: О.М. Ельцова, А.В. Прокопьева. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. -160 с. (Работаем по программе Детство)</p>	
	<p>Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет)/авт.сост.: О.М. Ельцова, А.В. Прокопьева. –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. -176 с. (Работаем по программе Детство)</p>	

**Примерный перечень художественной литературы  
для реализации Федеральной программы.**

***ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ.***

**Малые формы фольклора.**

«А баиньки-баиньки»,  
 «Бежала лесочком лиса с кузовочком...»,  
 «Большие ноги»,  
 «Водичка, водичка»,  
 «Вот и люди спят»,  
 «Дождик, дождик, полно лить...»,  
 «Заяц Егорка...»,  
 «Идет коза рогатая»,  
 «Из-за леса, из-за гор...»,  
 «Катя, Катя...»,  
 «Кисонька-мурысонька...»,  
 «Наша Маша маленька...»,  
 «Наши уточки с утра»,  
 «Огуречик, огуречик...»,  
 «Ой ду-ду, дуду, ду-ду! Сидит ворон на дубу»,  
 «Поехали, поехали»,  
 «Пошел котик на Торжок...»,  
 «Тилибом!...»,  
 «Уж ты, радуга-дуга»,  
 «Улитка, улитка...»,  
 «Чики, чики, кички...».

***Русские народные сказки.***

«Заюшкина избушка» (обработ. О. Капицы),  
 «Как коза избушку построила» (обработ. М.А. Булатова),  
 «Кот, петух и лиса» (обработ. М. Боголюбской),  
 «Лиса и заяц» (обработ. В. Даля),  
 «Маша и медведь» (обработ. М.А. Булатова),  
 «Снегурушка и лиса» (обработ. А.Н. Толстого).

***Фольклор народов мира.***

«В гостях у королевы»,  
 «Разговор», англ. нар. песенки (пер. и обработ. С. Маршака);  
 «Ой, ты заюшка-пострел...», пер. с молд. И. Токмаковой;  
 «Снегирек», пер. с нем. В. Викторова,  
 «Три веселых братца», пер. с нем. Л. Яхнина;  
 «Ты, собачка, не лай...», пер. с молд. И. Токмаковой;  
 «У солнышка в гостях», словацк. нар. сказка (пер. и обработ. С. Могилевской и Л. Зориной).

***Произведения поэтов и писателей России. Поэзия.***

Аким Я.Л. «Мама»;  
 Александрова З.Н. «Гули-гули», «Арбуз»;  
 Барто А., Барто П. «Девочка-ревушка»;  
 Берестов В.Д. «Веселое лето», «Мишка, мишка, лежебока», «Котенок», «Воробушки»;  
 Введенский А.И. «Мышка»;  
 Лагздынь Г.Р. «Петушок»;  
 Лермонтов М.Ю. «Спи, младенец...» (из стихотворения «Казачья колыбельная»);  
 Маршак С.Я. «Сказка о глупом мышонке»;

Мошковская Э.Э. «Приказ» (в сокр.), «Мчится поезд»;  
Пикулева Н.В. «Лисий хвостик», «Надувала кошка шар...»;  
Плещеев А.Н. «Травка зеленеет...»;  
Саконская Н.П. «Где мой пальчик?»;  
Сапгир Г.В. «Кошка»;  
Хармс Д.И. «Кораблик»;  
Чуковский К.И. «Путаница».

### **Проза.**

Бианки В.В. «Лис и мышонок»;  
Калинина Н.Д. «В лесу» (из книги «Летом»), «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Павлова Н.М. «Земляничка»;  
Симбирская Ю.С. «По тропинке, по дорожке»;  
Сутеев В.Г. «Кто сказал «мяу?»», «Под грибом»;  
Тайц Я.М. «Кубик на кубик», «Впереди всех», «Волк» (рассказы по выбору);  
Толстой Л.Н. «Три медведя», «Косточка»;  
Ушинский К.Д. «Васька», «Петушок с семьей», «Уточка» (рассказы по выбору);  
Чарушин Е.И. «В лесу» (1 - 3 рассказа по выбору), «Волчишко»;  
Чуковский К.И. «Мойдодыр».

### **Произведения поэтов и писателей разных стран.**

Биссет Д. «Га-га-га!», пер. с англ. Н. Шерешевской;  
Дональдсон Д. «Мишка почтальон», пер. М. Бородинской;  
Капутикян С.Б. «Все спят», «Маша обедает», пер. с арм. Т. Спендиаровой;  
Остервальдер М. «Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких», пер. Т. Зборовская;  
Эрик К. «Очень голодная гусеница».

### **ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.**

#### **Малые формы фольклора.**

«Ай, качи-качи-качи...»,  
«Божья коровка...»,  
«Волчок-волчок, шерстяной бочок...»,  
«Дождик, дождик, пуше...»,  
«Еду-еду к бабе, к деду...»,  
«Жили у бабуси...»,  
«Заинька, попляши...»,  
«Заря-заряница...»;  
«Как без дудки, без дуды...»,  
«Как у нашего кота...»,  
«Кисонька-мурысенька...»,  
«Куручка- рябушечка...»,  
«На улице три курицы...»,  
«Ночь пришла...»,  
«Пальчик-мальчик...»,  
«Привяжу я козлика»,  
«Радуга-дуга...»,  
«Сидит белка на тележке...»,  
«Сорока, сорока...»,  
«Тень, тень, потетень...»,  
«Тили-бом! Тили-бом!..»,  
«Травка-муравка...»,  
«Чики-чики-чикалочки...».

### **Русские народные сказки.**

«Бычок - черный бочок, белые копытца» (обраб. М. Булатова);  
«Волк и козлята» (обраб. А.Н. Толстого);  
«Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбской);  
«Лиса и заяц» (обраб. В. Даля);  
«Снегурочка и лиса» (обраб. М. Булатова);  
«У страха глаза велики» (обраб. М. Серовой).

### **Фольклор народов мира. Песенки.**

«Кораблик», «Храбрецы»,  
«Маленькие феи»,  
«Три зверолова» англ., обр. С. Маршака;  
«Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака;  
«Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой;  
«Разговор лягушек»,  
«Несговорчивый удод»,  
«Помогите!» пер. с чеш. С. Маршака.

### **Сказки.**

«Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева;  
«Упрямые козы», узб. обр. Ш. Сагдуллы;  
«У солнышка в гостях», пер. со словац. С. Могилевской и Л. Зориной;  
«Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой;  
«Пых», белорус., обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванана, пер. Л. Воронковой.

### **Произведения поэтов и писателей России. Поэзия.**

Бальмонт К.Д. «Осень»;  
Благинина Е.А. «Радуга»;  
Городецкий С.М. «Кто это?»;  
Заболоцкий Н.А. «Как мыши с котом воевали»;  
Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»);  
Косяков И.И. «Все она»;  
Майков А.Н. «Колыбельная песня»;  
Маршак С.Я. «Детки в клетке» (стихотворения из цикла по выбору), «Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»;  
Михалков С.В. «Песенка друзей»;  
Мошкова Э.Э. «Жади́на»;  
Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.);  
Пушкин А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Свет наш, солнышко!..», по выбору);  
Токмакова И.П. «Медведь»;  
Чуковский К.И. «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Ежики смеются», «Елка», Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка» (по выбору).

### **Проза.**

Бианки В.В. «Купание медвежат»;  
Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»);  
Дмитриев Ю. «Синий шалашик»;  
Житков Б.С. «Что я видел» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Зартайская И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»;  
Зощенко М.М. «Умная птичка»;  
Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «Уходи», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки», по выбору);

Сутеев В.Г. «Три котенка»;  
Толстой Л.Н. «Птица свила гнездо...»;  
«Таня знала буквы...»;  
«У Вари был чиж...», «Пришла весна...» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Хармс Д.И. «Храбрый еж».

***Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия.***

Виеру Г. «Ежик и барабан», пер. с молд. Я. Акима;  
Воронько П. «Хитрый ежик», пер. с укр. С. Маршака;  
Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой;  
Забилла Н.Л. «Карандаш», пер. с укр. З. Александровой;  
Капутикян С. «Кто скорее допьет», пер. с арм. Спендиаровой;  
Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой;  
Макбратни С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро;  
Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

***Проза.***

Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина;  
Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской;  
Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой;  
Чапек Й. «В лесу» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. чешек. Г. Лукина.

**ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ.**

***Малые формы фольклора.***

«Барашеньки...»,  
«Гуси, вы гуси...»,  
«Дождик-дождик, веселей»,  
«Дон! Дон! Дон!...»,  
«Жил у бабушки козел»,  
«Зайчишка-трусишка...»,  
«Идет лисичка по мосту...»,  
«Иди весна, иди, красна...»,  
«Кот на печку пошел...»,  
«Наш козел...»,  
«Ножки, ножки, где вы были?..»,  
«Раз, два, три, четыре, пять - вышел зайчик погулять»,  
«Сегодня день целый...»,  
«Сидит, сидит заяка...»,  
«Солнышко-ведрышко...»,  
«Стучит, бренчит»,  
«Тень-тень, потетень».

***Русские народные сказки.***

«Гуси-лебеди» (обработ. М.А. Булатова);  
«Жихарка» (обработ. И. Карнауховой);  
«Заяц хвоста» (обработ. А.Н. Толстого);  
«Зимовье» (обработ. И. Соколова-Микитова);  
«Коза-дереза» (обработ. М.А. Булатова);  
«Петушок и бобовое зернышко» (обработ. О. Капицы);  
«Лиса лапотница» (обработ. В. Даля);  
«Лисичка-сестричка и волк» (обработ. М.А. Булатова);  
«Смоляной бычок» (обработ. М.А. Булатова);

«Снегурочка» (обработано М.А. Булатовым).

### **Фольклор народов мира. Песенки.**

«Утята», француз., обработано Н. Гернетом и С. Гиппиусом;  
«Пальцы», перевод с немецкого Л. Яхина;  
«Песня моряка» норвежская народная песенка (обработано Ю. Вронского);  
«Барабек», английский (обработано К. Чуковского);  
«Шалтай-Болтай», английский (обработано С. Маршака).

### **Сказки.**

«Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, перевод с немецкого А. Введенского, под редакцией С. Маршака;  
«Два жадных медвежонка», венгерская сказка (обработано А. Красновой и В. Важаева);  
«Колосок», украинская народная сказка (обработано С. Могилевской);  
«Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, перевод с французского Т. Габбе;  
«Три поросенка», перевод с английского С. Михалкова.

### **Произведения поэтов и писателей России. Поэзия.**

Аким Я.Л. «Первый снег»;  
Александрова З.Н. «Таня пропала», «Теплый дождик» (по выбору);  
Бальмонт К.Д. «Росинка»;  
Барто А.Л. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать» (по выбору);  
Берестов В.Д. «Искалочка»;  
Благинина Е.А. «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине» (по выбору);  
Брюсов В.Я. «Колыбельная»;  
Бунин И.А. «Листопад» (отрывок);  
Гамазкова И. «Колыбельная для бабушки»;  
Гернет Н. и Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог»;  
Есенин С.А. «Поет зима - аукает...»;  
Заходер Б.В. «Волчок», «Кискино горе» (по выбору);  
Кушак Ю.Н. «Сорок сорок»;  
Лукашина М. «Розовые очки», Маршак С.Я. «Багаж», «Про все на свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Пограничники» (1 - 2 по выбору);  
Матвеева Н. «Она умеет превращаться»;  
Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»;  
Михалков С.В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дядя Степа - милиционер» (1 - 2 по выбору);  
Мориц Ю.П. «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном - дома!», «Огромный собачий секрет» (1 - 2 по выбору);  
Мошкова Э.Э. «Добежали до вечера»;  
Орлова А. «Невероятно длинная история про таксу»;  
Пушкин А.С. «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин») (по выбору);  
Сапгир Г.В. «Садовник»;  
Серова Е. «Похвалили»; Сеф Р.С. «На свете все на все похоже...», «Чудо» (по выбору);  
Токмакова И.П. «Ивы», «Сосны», «Плим», «Где спит рыбка?» (по выбору);  
Толстой А.К. «Колокольчики мои»;  
Усачев А. «Выбрал папа елочку»;  
Успенский Э.Н. «Разгром»;  
Фет А.А. «Мама! Глянь-ка из окошка...»;  
Хармс Д.И. «Очень страшная история», «Игра» (по выбору);  
Черный С. «Приставалка»;  
Чуковский К.И. «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Тараканище» (по выбору).

### **Проза.**

Абрамцева Н.К. «Дождик», «Как у зайчонка зуб болел» (по выбору);  
Берестов В.Д. «Как найти дорожку»;  
Бианки В.В. «Подкидыш», «Лис и мышонок», «Первая охота», «Лесной колобок - колючий бок» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Вересаев В.В. «Братишка»;  
Воронин С.А. «Воинственный Жако»;  
Воронкова Л.Ф. «Как Аленка разбила зеркало» (из книги «Солнечный денек»);  
Дмитриев Ю. «Синий шалашик»;  
Драгунский В.Ю. «Он живой и светится...», «Тайное становится явным» (по выбору);  
Зощенко М.М. «Показательный ребенок», «Глупая история» (по выбору);  
Коваль Ю.И. «Дед, баба и Алеша»;  
Козлов С.Г. «Необыкновенная весна», «Такое дерево» (по выбору);  
Носов Н.Н. «Заплата», «Затейники»;  
Пришвин М.М. «Ребята и утята», «Журка» (по выбору);  
Сахарнов С.В. «Кто прячется лучше всех?»;  
Сладков Н.И. «Неслух»;  
Сутеев В.Г. «Мышонок и карандаш»;  
Тайц Я.М. «По пояс», «Все здесь» (по выбору);  
Толстой Л.Н. «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», «Правда всего дороже», «Какая бывает роса на траве», «Отец приказал сыновьям...» (1 - 2 по выбору);  
Ушинский К.Д. «Ласточка»;  
Цыферов Г.М. «В медвежачий час»;  
Чарушин Е.И. «Тюпа, Томка и сорока» (1 - 2 рассказа по выбору).

### **Литературные сказки.**

Горький М. «Воробьишко»;  
Мамин-Сибиряк Д.Н. «Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу - Короткий Хвост»;  
Москвина М.Л. «Что случилось с крокодилом»;  
Сеф Р.С. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»;  
Чуковский К.И. «Телефон», «Тараканище», «Федорино горе», «Айболит и воробей» (1 - 2 рассказа по выбору).

### **Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия.**

Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер;  
Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича;  
Квитко Л.М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т. Спендиаровой);  
Райнис Я. «Наперегонки», пер. с латыш. Л. Мезинова;  
Тувим Ю. «Чудеса», пер. с польск. В. Приходько;  
«Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера;  
«Овощи», пер. с польск. С. Михалкова.

### **Литературные сказки.**

Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с венг. Г. Лейбутина;  
Дональдсон Д. «Груффало», «Хочу к маме» (пер. М. Бородицкой) (по выбору);  
Ивамура К. «14 лесных мышей» (пер. Е. Байбиковой);  
Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мяэотс);  
Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки» (пер. М. Аромштам);  
Лангройтер Ю. «А дома лучше!» (пер. В. Фербикова);  
Мугур Ф. «Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками» (пер. с румынск. Д. Шполянской);  
Пенн О. «Поцелуй в ладошке» (пер. Е. Сорокиной);

Родари Д. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой;  
Хогарт Э. «Мафии и его веселые друзья» (1 - 2 главы из книги по выбору), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько;  
Юхансон Г. «Мулле Мек и Буффа» (пер. Л. Затолокиной).

## **ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ.**

### ***Малые формы фольклора.***

*Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.*

### ***Русские народные сказки.***

«Жил-был карась...» (докучная сказка);  
«Жили-были два братца...» (докучная сказка);  
«Заяц-хвастун» (обраб. О.И. Капицы/пересказ А.Н. Толстого);  
«Крылатый, мохнатый да масляный» (обраб. И.В. Карнаухова);  
«Лиса и кувшин» (обраб. О.И. Капицы);  
«Морозко» (пересказ М. Булатова);  
«По щучьему веленью» (обраб. А.Н. Толстого);  
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (пересказ А.Н. Толстого);  
«Сивка-бурка» (обраб. М.А. Булатова/обраб. А.Н. Толстого/пересказ К.Д. Ушинского);  
«Царевна-лягушка» (обраб. А.Н. Толстого/обраб. М. Булатова).

### ***Сказки народов мира.***

«Госпожа Метелица», пересказ с нем. А. Введенского, под редакцией С.Я. Маршака, из сказок братьев Гримм;  
«Желтый аист», пер. с кит. Ф. Ярлина;  
«Златовласка», пер. с чешек. К.Г. Паустовского;  
«Летучий корабль», пер. с укр. А. Нечаева;  
«Рапунцель» пер. с нем. Г. Петникова/пер. и обраб. И. Архангельской.

### ***Произведения поэтов и писателей России. Поэзия.***

Аким Я.Л. «Жадина»;  
Барто А.Л. «Веребочка», «Гуси-лебеди», «Есть такие мальчики», «Мы не заметили жука» (1 - 2 стихотворения по выбору);  
Бородинская М. «Тетушка Луна»;  
Бунин И.А. «Первый снег»;  
Волкова Н. «Воздушные замки»;  
Городецкий С.М. «Котенок»; Дядина Г. «Пуговичный городок»;  
Есенин С.А. «Береза»;  
Заходер Б.В. «Моя Вообразия»;  
Маршак С.Я. «Пудель»;  
Мориц Ю.П. «Домик с трубой»;  
Мошкова Э.Э. «Какие бывают подарки»;  
Пивоварова И.М. «Сосчитать не могу»;  
Пушкин А.С. «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), «Ель растет перед дворцом...» (отрывок из «Сказки о царе Салтане...» (по выбору);  
Сеф Р.С. «Бесконечные стихи»;  
Симбирская Ю. «Ехал дождь в командировку»;  
Степанов В.А. «Родные просторы»;  
Суриков И.З. «Белый снег пушистый», «Зима» (отрывок);  
Токмакова И.П. «Осенние листья»;  
Тютчев Ф.И. «Зима недаром злится...»;

Усачев А. «Колыбельная книга», «К нам приходит Новый год»;  
Фет А.А. «Мама, глянь-ка из окошка....»;  
Цветаева М.И. «У кровати»;  
Черный С. «Волк»;  
Чуковский К.И. «Елка»;  
Ясное М.Д. «Мирная считалка», «Жила-была семья», «Подарки для Елки. Зимняя книга» (по выбору).

### **Проза.**

Аксаков С.Т. «Сурка»;  
Алмазов Б.А. «Горбушка»;  
Баруздин С.А. «Берегите свои косы!», «Забракованный мишка» (по выбору);  
Бианки В.В. «Лесная газета» (2 - 3 рассказа по выбору);  
Гайдар А.П. «Чук и Гек», «Поход» (по выбору);  
Голявкин В.В. «И мы помогали», «Язык», «Как я помогал маме мыть пол», «Закутанный мальчик» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Дмитриева В.И. «Малыш и Жучка»;  
Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Москвина М.Л. «Кроха»;  
Носов Н.Н. «Живая шляпа», «Дружок», «На горке» (по выбору);  
Пантелеев Л. «Буква ТЫ»;  
Паустовский К.Г. «Кот-ворюга»;  
Погодин Р.П. «Книжка про Гришку» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Пришвин М.М. «Глоток молока», «Беличья память», «Курица на столбах» (по выбору);  
Симбирская Ю. «Лапин»;  
Сладков Н.И. «Серьезная птица», «Карлуха» (по выбору);  
Снегирев Г.Я. «Про пингвинов» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Толстой Л.Н. «Косточка», «Котенок» (по выбору);  
Ушинский К.Д. «Четыре желания»;  
Фадеева О. «Фрося - ель обыкновенная»;  
Шим Э.Ю. «Петух и наседка», «Солнечная капля» (по выбору).

### **Литературные сказки.**

Александрова Т.И. «Домовенок Кузька»;  
Бажов П.П. «Серебряное копытце»;  
Бианки В.В. «Сова», «Как муравьишка домой спешил», «Синичкин календарь», «Молодая ворона», «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Лесные домишки», «Красная горка», «Кукушонок», «Где раки зимуют» (2 - 3 сказки по выбору);  
Даль В.И. «Старик-годовик»;  
Ершов П.П. «Конек-горбунок»;  
Заходер Б.В. «Серая Звездочка»;  
Катаев В.П. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» (по выбору);  
Мамин-Сибиряк Д.Н. «Аленушкины сказки» (1 - 2 сказки по выбору);  
Михайлов М.Л. «Два Мороза»;  
Носов Н.Н. «Бобик в гостях у Барбоса»;  
Петрушевская Л.С. «От тебя одни слезы»;  
Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (по выбору);  
Сапгир Г.Л. «Как лягушку продавали»;  
Телешов Н.Д. «Крупеничка»;  
Ушинский К.Д. «Слепая лошадь»;  
Чуковский К.И. «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга).

### ***Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия.***

Бжехва Я. «На Горизонтских островах» (пер. с польск. Б.В. Заходера);  
Валек М. «Мудрецы» (пер. со словацк. Р.С. Сефа);  
Капутикян С.Б. «Моя бабушка» (пер. с армянск. Т. Спендиаровой);  
Карем М. «Мирная считалка» (пер. с франц. В.Д. Берестова);  
Сиххад А. «Сад» (пер. с азербайдж. А. Ахундовой);  
Смит У.Д. «Про летающую корову» (пер. с англ. Б.В. Заходера);  
Фройденберг А. «Великан и мышь» (пер. с нем. Ю.И. Коринца);  
Чиарди Дж. «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р.С. Сефа).

### ***Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения).***

Андерсен Г.Х. «Огниво» (пер. с датск. А. Ганзен), «Свинопас» (пер. с датск. А. Ганзен), «Дюймовочка» (пер. с датск. и пересказ А. Ганзен), «Гадкий утенок» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Новое платье короля» (пер. с датск. А. Ганзен), «Ромашка» (пер. с датск. А. Ганзен), «Дикие лебеди» (пер. с датск. А. Ганзен) (1 - 2 сказки по выбору);  
Киплинг Дж. Р. «Сказка о слоненке» (пер. с англ. К.И. Чуковского), «Откуда у кита такая глотка» (пер. с англ. К.И. Чуковского, стихи в пер. С.Я. Маршака) (по выбору);  
Коллоди К. «Пиноккио. История деревянной куклы» (пер. с итал. Э.Г. Казакевича);  
Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской); Линдгрэн А. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной);  
Лофтинг Х. «Путешествия доктора Дулиттла» (пер. с англ. С. Мещерякова);  
Милн А.А. «Винни-Пух и все, все, все» (перевод с англ. Б.В. Заходера);  
Пройслер О. «Маленькая Бабаяга» (пер. с нем. Ю. Коринца), «Маленькое привидение» (пер. с нем. Ю. Коринца);  
Родари Д. «Приключения Чипполино» (пер. с итал. З. Потаповой), «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И.Г. Константиновой).

### **ОТ 6 ДО 7(8) ЛЕТ.**

#### ***Малые формы фольклора.***

***Небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклинки, народные песенки, прибаутки, скороговорки.***

#### ***Русские народные сказки.***

«Василиса Прекрасная» (из сборника А.Н. Афанасьева);  
«Вежливый Кот-воркот» (обработ. М. Булатова);  
«Иван Царевич и Серый Волк» (обработ. А.Н. Толстого);  
«Зимовье зверей» (обработ. А.Н. Толстого);  
«Кошечка Бессмертная» (2 вариант) (из сборника А.Н. Афанасьева);  
«Рифмы» (авторизованный пересказ Б.В. Шергина);  
«Семь Симеонов - семь работников» (обработ. И.В. Карнаухова);  
«Солдатская загадка» (из сборника А.Н. Афанасьева);  
«У страха глаза велики» (обработ. О.И. Капицы);  
«Хвосты» (обработ. О.И. Капицы).

#### ***Былины.***

«Садко» (пересказ И.В. Карнаухова/запись П.Н. Рыбникова);  
«Добрыня и Змей» (обработ. Н.П. Колпаковой /пересказ И.В. Карнаухова);  
«Илья Муромец и Соловей Разбойник» (обработ. А.Ф. Гильфердинга/пересказ И.В. Карнаухова).

#### ***Сказки народов мира.***

«Айога», нанайск., обраб. Д. Нагишкина;  
«Беляночка и Розочка», нем. из сказок Бр. Гримм, пересказ А.К. Покровской;  
«Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой;  
«Голубая птица», туркм. обраб. А. Александровой и М. Туберовского;  
«Кот в сапогах» (пер. с франц. Т. Габбе), «Волшебница» (пер. с франц. И.С. Тургенева),  
«Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б.А. Дехтерева), «Золушка» (пер. с франц. Т. Габбе) из сказок Перро Ш.

### ***Произведения поэтов и писателей России. Поэзия.***

Аким Я.Л. «Мой верный чиж»;  
Бальмонт К.Д. «Снежинка»;  
Благикина Е.А. «Шинель», «Одуванчик», «Наш дедушка» (по выбору);  
Бунин И.А. «Листопад»;  
Владимиров Ю.Д. «Чудаки»;  
Гамзатов Р.Г. «Мой дедушка» (перевод с аварского языка Я. Козловского), Городецкий С.М. «Весенняя песенка»;  
Есенин С.А. «Поет зима, аукает...», «Пороша»;  
Жуковский В.А. «Жаворонок»;  
Левин В.А. «Зеленая история»;  
Маршак С.Я. «Рассказ о неизвестном герое»;  
Маяковский В.В. «Эта книжечка моя, про моря и про маяк»;  
Моравская М. «Апельсиновые корки»;  
Мошкова Э.Э. «Добежали до вечера», «Хитрые старушки»;  
Никитин И.С. «Встреча зимы»;  
Орлов В.Н. «Дом под крышей голубой»;  
Пляцковский М.С. «Настоящий друг»;  
Пушкин А.С. «Зимний вечер», «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»), «Зимнее утро» (по выбору);  
Рубцов Н.М. «Про зайца»;  
Сапгир Г.В. «Считалки», «Скороговорки», «Людоед и принцесса, или Все наоборот» (по выбору);  
Серова Е.В. «Новогоднее»;  
Соловьева П.С. «Подснежник», «Ночь и день»;  
Степанов В.А. «Что мы Родиной зовем?»;  
Токмакова И.П. «Мне грустно», «Куда в машинах снег везут» (по выбору);  
Тютчев Ф.И. «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза»;  
Успенский Э.Н. «Память»;  
Черный С. «На коньках», «Волшебник» (по выбору).

### ***Проза.***

Алексеев С.П. «Первый ночной таран»;  
Бианки В.В. «Тайна ночного леса»;  
Воробьев Е.З. «Обрывок провода»;  
Воскобойников В.М. «Когда Александр Пушкин был маленьким»;  
Житков Б.С. «Морские истории» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Зощенко М.М. «Рассказы о Леле и Миньке» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Коваль Ю.И. «Русачок-травник», «Стожок», «Алый» (по выбору);  
Куприн А.И. «Слон»;  
Мартынова К., Василиади О. «Елка, кот и Новый год»;  
Носов Н.Н. «Заплатка», «Огурцы», «Мишкина каша» (по выбору);  
Митяев А.В. «Мешок овсянки»;  
Погодин Р.П. «Жаба», «Шутка» (по выбору);  
Пришвин М.М. «Лисичкин хлеб», «Изобретатель» (по выбору);  
Ракитина Е. «Приключения новогодних игрушек», «Сережик» (по выбору);

Раскин А.Б. «Как папа был маленьким» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Сладков Н.И. «Хитрющий зайчишка», «Синичка необыкновенная», «Почему ноябрь пегий» (по выбору);  
Соколов-Микитов И.С. «Листопадничек»;  
Толстой Л.Н. «Филипок», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Пожарные собаки» (1 - 2 рассказа по выбору);  
Фадеева О. «Мне письмо!»;  
Чаплина В.В. «Кинули»;  
Шим Э.Ю. «Хлеб растет».

### ***Литературные сказки.***

Гайдар А.П. «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»;  
Гаршин В.М. «Лягушка-путешественница»;  
Козлов С.Г. «Как Ежик с Медвежонком звезды протирали»;  
Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»;  
Паустовский К.Г. «Теплый хлеб», «Дремучий медведь» (по выбору);  
Ремизов А.М. «Гуси-лебеди», «Хлебный голос»;  
Скребицкий Г.А. «Всяк по-своему»;  
Соколов-Микитов И.С. «Соль Земли».

### ***Произведения поэтов и писателей разных стран. Поэзия.***

Брехт Б. «Зимний вечер через форточку» (пер. с нем. К. Орешина);  
Дриз О.О. «Как сделать утро волшебным» (пер. с евр. Т. Спендиаровой);  
Лир Э. «Лимерики» (пер. с англ. Г. Кружкова);  
Станчев Л. «Осенняя гамма» (пер. с болг. И.П. Токмаковой);  
Стивенсон Р.Л. «Вычитанные страны» (пер. с англ. Вл.Ф. Ходасевича).

### ***Литературные сказки. Сказки-повести (для длительного чтения).***

Андерсен Г.Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен), «Русалочка» (пер. с датск. А. Ганзен) (1 - 2 сказки по выбору);  
Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик и мышиный Король» (пер. с нем. И. Татариновой); Киплинг Дж. Р. «Маугли» (пер. с англ. Н. Дарузес/И. Шустовой), «Кошка, которая гуляла сама по себе» (пер. с англ. К.И. Чуковского/Н. Дарузес);  
Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес» (пер. с англ. Н. Демуровой, Г. Кружкова, А. Боченкова, стихи в пер. С.Я. Маршака, Д. Орловской, О. Седаковой);  
Линдгрэн А. «Три повести о Малыше и Карлсоне» (пер. со шведск. Л.З. Лунгиной);  
Нурдквист С. «История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким»;  
Поттер Б. «Сказка про Джеммайму Нырнвлужу» (пер. с англ. И.П. Токмаковой);  
Родари Дж. «Путешествие Голубой Стрелы» (пер. с итал. Ю. Ермаченко);  
Топпелиус С. «Три ржаных колоска» (пер. со шведск. А. Любарской);  
Эме М. «Краски» (пер. с франц. И. Кузнецовой);  
Янссон Т. «Шляпа волшебника» (пер. со шведск. языка В.А. Смирнова/Л. Брауде).

Приложение

#### **«Разложи картинки»**

**Цель:** Выявление знания сказок и последовательных событий в них.

**Материал:** Иллюстрации к сказкам: русская народная сказка; «Двенадцать месяцев» С. Маршака; «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина (по пять-шесть иллюстраций).

**Методика:** ребенку предлагается задание: «Посмотри, из книги растерялись странички сказку теперь нельзя рассказать. Помоги разложить картинки»

### **«Угадай, из какой сказки герой»**

Цель: Выявление узнавания сказок, определения героев и отношений между ними.

Материал: Иллюстрации с изображением персонажей к четырем сказкам: «Три поросенка», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Мороз Иванович». Обложки к этим книгам.

Методика: перед ребенком раскладывают по одной иллюстрации к каждой из четырех сказок и предлагают подобрать героев к каждой сказке.

### **«Подбери книги друг к другу»**

Цель: Выявление умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, рассказ, стихотворение.

Материал: по три книги каждого жанра: сказка, рассказ, стихотворение. Например, сказки «Сказка про храброго зайца» Д. Мамина-Сибиряка, русские народные сказки «Снегурочка» и «Лиса и рак»; стихотворения «Кем быть» В. Маяковского, «Тараканище» К. Чуковского, «Посидим в тишине» Е. Благиной; рассказы «Живая шляпа» Н. Носова, «Серебряное копытце» П. Бажова, «Гадкий утенок» Г.Х. Андерсена.

Методика: Педагог рассматривает с ребенком книги, уточняет их названия. Предлагает разложить книги на группы и ответить на вопрос: «Какие книги подходят друг другу и почему?».

### **«Дежурный»**

Цель: выявление умения обобщать литературные произведения по заданным темам.

Материал: оформленные папки по темам: о маме, природа, дети, животные, растения, о труде взрослых (3 книги на каждую тему).

Методика: педагог рассматривает с ребенком оформленные папки и спрашивает: «Если бы ты сегодня был дежурным, как бы разложил книги по папкам?» предлагает разложить книги в папки.

### **«Узнай, какая сказка, какой герой»**

Цель: выявление понимания сказок, эмоционального состояния персонажей; умения оценивать поступки героев сказок.

Материал: по одной иллюстрации к сказкам: «По щучьему велению», «Красная шапочка», «Доктор Айболит». Изображения персонажей сказок: «Кот в сапогах», «Золушка», «Буратино»